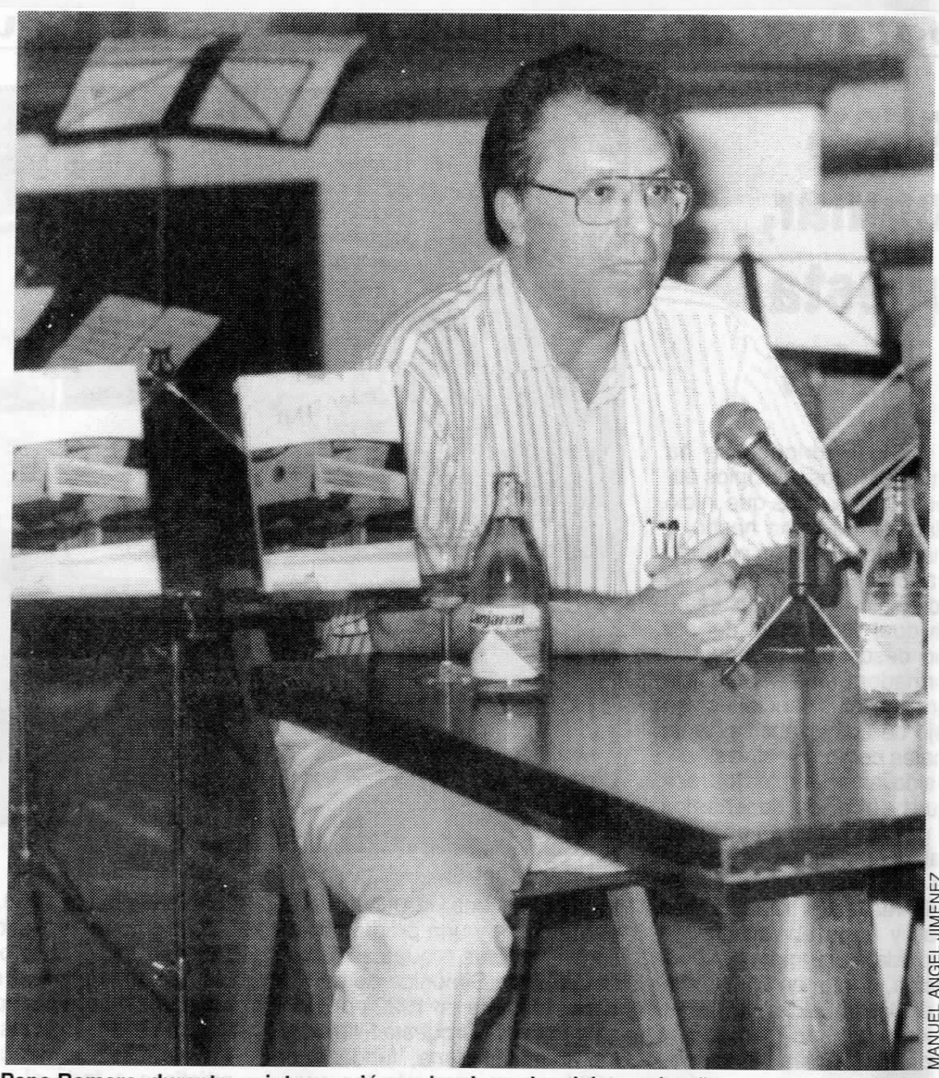
El Pregonero

Junio 1992




**Pepe Romero, durante su intervención en las Jornadas del pasado año.**

# El espacio intelectual de la guitarra

EUSEBIO RIOJA

Coordinador de las Jornadas

Respondiendo a la apuesta del Festival de Guitarra por el estudio de la historiografía guitarrística, presentamos en su programa y por cuarta vez consecutiva las Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra. Una respuesta generosa a una valiente iniciativa.

El propósito de las Jornadas a lo largo de sus tres años de existencia, ha sido el de invitar a su tribuna a personalidades de alta reputación especializadas en la realización de estudios históricos sobre la guitarra, que con sus aportaciones iluminarán este aún oscuro espacio intelectual.

De esta manera, hemos recibido a historiadores y musicólogos de la talla de José Rey, Carlos Paniagua, Louis Jambou, José Miguel Moreno, Sabas de Hoces, Rodrigo de Zayas, Gerardo Arriaga y Robert Vidal. Constructores de guitarras enfrascados en la investigación del devenir histórico del instrumento, como José Luis Romanillos y los mismos Carlos Paniagua y José Miguel Moreno. Compositores como Antón García Abril, cuya obra disfruta de un acreditado peso en la producción musical para guitarra. En Intérpretes como Pepe Romero, uno de los más cotizados en los elencos internacionales, de reconocidísimo prestigio en la interpretación de música histórica y que tanto tiene que decir acerca de la historia de la guitarra.

Continuando esta esplendorosa nómina de sabios invitados, las IV Jornadas se sentirán orgullosas de ofrecer un nuevo cuadro de conferenciantes en la misma áurea línea ya lograda y de firme solidez en el Festival. Por primera vez, la guitarra flamenca será objeto de estudio histórico en las Jornadas. Una guitarra especialmente cuidada y mimada en el Festival y que hasta ahora no había ingresado en las Jornadas por cautos motivos que aconsejaban paciencia. No abundan los especialistas ni los estudios especializados en la historia de la guitarra flamenca. Se hacía necesario encargar a una personalidad de contrastada solvencia el trabajo y esperar el momento de su conclusión definitiva. Esta personalidad ha sido Angel Alvarez Caballero, autor de abundantes publicaciones sobre el Arte Flamenco que goza de amplio reconocimiento, experto conferenciante y responsable en El País de la crítica de las actividades flamencas. En su conferencia *La guitarra flamenca: un esquema histórico* esperamos que deje sentadas las pautas a seguir por los estudios de investigación histórica que en adelante vean la luz sobre esta guitarra.

Otra importante novedad estará constituida por la conferencia *Desarrollo acústico de la guitarra* que dictará el profesor Bernad E. Richardson. También por primera vez, un profesor del Departamento de Física de la Universidad de Cardiff (Inglaterra) se acercará a esta tribuna a exponer el fruto de sus investigaciones. Unas investigaciones que estudian la producción del sonido por la guitarra a la luz de la ciencia acústica. Es una rama de la física –la acústica– que de seguro revelará importantes conclusiones respecto al sonido generado por la guitarra a lo largo de la historia.

Pero no quedan ahí las novedades. En la conferencia titulada *El repertorio musical para guitarra, según las formas musicales y su idioma: los estudios para conciertos desde Fernando Sor hasta nuestros días,* Angelo Gilardino abordará la historia de la música escrita para guitarra durante esa época, desde la perspectiva de un nuevo punto de referencia: el análisis musical. Los reputados valores de Angelo Gilardino como músico, compositor e historiador, entre otros, hacen que esperemos de él un profundo trabajo, revelador por la novedad de su concepto y digno de las más selectas antologías.

Por último, los ojos de las Jornadas se volverán de nuevo hacia el fascinante mundo de la composición musical para guitarra en la actualidad. Sin duda, un tema de particular y viva controversia, que proporciona un punto de referencia obligada a tratar y desarrollar por las Jornadas. Aunque su objeto de atención sea la historia, como enuncia su título, las Jornadas no desprecian el tratamiento de determinados temas de hoy que ya forman parte de su acendrado patrimonio y constituyen una de sus más deliciosas contradicciones. ¿Existirá si no mayor contradicción en el término *historia contemporánea?*.

Como hace dos años realizara el también compositor Antón García Abril historiando la génesis de su propia obra, ahora lo efectuará Leo Brouwer comentando su producción guitarrística en la disertación *Brouwer por Brouwer: mi música.* Por conocido, resulta ahora vano y ocioso relatar aquí los méritos de Brouwer. Sobre todo, teniendo en cuenta que su colaboración en el Festival data ya de añejo.

Y de nuevo, como acto preliminar a la exposición de las conferencias e integrado de lleno en el temario de las Jornadas, presentamos el libro *La guitarra en la historia (3). III Jornadas de Estudio Sobre Historia de la Guitarra,* que contiene los textos de los trabajos expuestos en las III Jornadas del pasado año. Es el tercer libro de una colección ya tangible que se constituye en la línea editora por antonomasia del Festival, persiguiendo y consiguiendo el propósito de dotar de un soporte perdurable a las intervenciones orales de las Jornadas. Además logra el objetivo de cubrir el lamentable vacío existente en España sobre la historia de la guitarra y que Jornada a Jornada vamos rellenando con esta colección que se erige ya en fuente de consulta obligada para recabar información sobre cualquier aspecto de la historia de la guitarra.

En su índice, figuran las siguientes conferencias:

– *Conceptos históricos y criterios actuales en la interpretación guitarrística,* por Pepe Romero.

– *El papel de la guitarra cortesana, llamada "vihuela", en la música del Siglo de Oro,* por Rodrigo de Zayas.

– *Técnica de la guitarra barroca,* por Gerardo Arriaga.

– *Historia de la guitarra,* por Robert Vidal.

Así pues, atendiendo una vez más al espíritu misceláneo de las Jornadas, ofrecemos un programa en el que vuelve a destacar la variedad de contenidos quizás como nota determinante. Las Jornadas entienden las diferentes guitarras como instrumentos complementarios, no excluyentes. De ahí parte su universalidad.

En cuanto a su delimitación sistemática en el programa del Festival, continúa bajo el concepto que se iniciara en la pasada edición y que las conceptúa como curso. Un curso más –éste sobre historia de la guitarra– de los que se enmarcan en el multicolor abanico programático que el Festival ofrece. Así de esta manera se materializa su aportación.